

Anamorphose et perspective : l'art de l'illusion

L'anamorphose, quésaco ?

Le mot « anamorphose » vient du grec *anamorphoein* qui signifie « transformer ». L'anamorphose est un cas particulier de la perspective, il s'agit de la déformation d'une image à l'aide d'un système optique ou par un procédé mathématique. C'est une illusion d'optique qui permet de faire en sorte que des images déformées laissent apparaître des images normales lorsqu'elles sont vues d'un point précis ou grâce à un décodeur tel qu'un miroir.



« The crevasse » : Dun Laoghaire, Ireland 2008 © Edgar Mueller

Edgar Mueller est un artiste Allemand faisant partie du mouvement « Street Painting ». Cet artiste réalise des dessins en perspective sur les sols à l'aide de craies et de peinture, et crée des compositions en trois dimensions très impressionnantes de réalité !

Le coin histoire

C'est à la Renaissance italienne (14^e-16^e siècles) qu'apparaissent les premiers procédés de perspective : les artistes italiens Piero della Francesca (1420-1492) et Leonardo da Vinci (1452-1519), ainsi que le peintre et géomètre allemand Albrecht Dürer (1471-1528) sont des précurseurs en la matière.

L'anamorphose, encore appelée « art de la perspective secrète » connaît des applications multiples dans le domaine de l'architecture et du trompe-l'œil notamment, mais aussi en cinématographie, cartographie, signalisation routière...

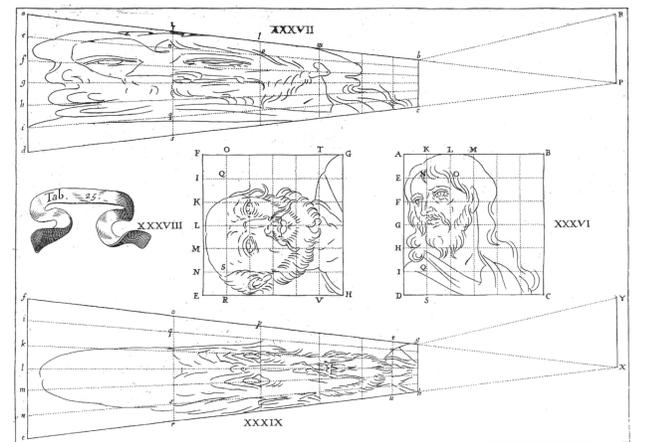


Hans Holbein le Jeune (1497-1543), Les Ambassadeurs
National Gallery, Londres



Le principe

L'objet est tracé sur une grille classique aussi appelée damier. La grille est ensuite transformée en un trapèze suffisamment étiré en fonction du point de fuite. Il reste à reproduire le dessin dans le réseau de lignes ainsi obtenu.



Jean-François Niceron (1613-1646)
planche n° 25 de « La perspective curieuse »

L'une des plus célèbres anamorphoses se trouve dans la toile « Les Ambassadeurs » du peintre allemand Hans Holbein le Jeune (1497-1543).

Dans ce tableau, la perspective est double : tout d'abord, une perspective centrale nous montre la scène principale, dont le point de fuite se situe au centre du tableau. Mais on discerne également au premier plan une « forme » anamorphique, qui se dévoile peu à peu en un crâne lorsqu'on adopte un point de vue oblique.

Le saviez-vous ?

Le format 16/9 met en œuvre le principe de l'anamorphose. Il s'agit de déformer une image à l'aide d'un système optique ou électronique afin de s'adapter à l'écran de la télévision. L'anamorphose permet la visualisation à l'écran de travaux conçus à partir d'équipements initialement destinés au format de télévision 4/3.