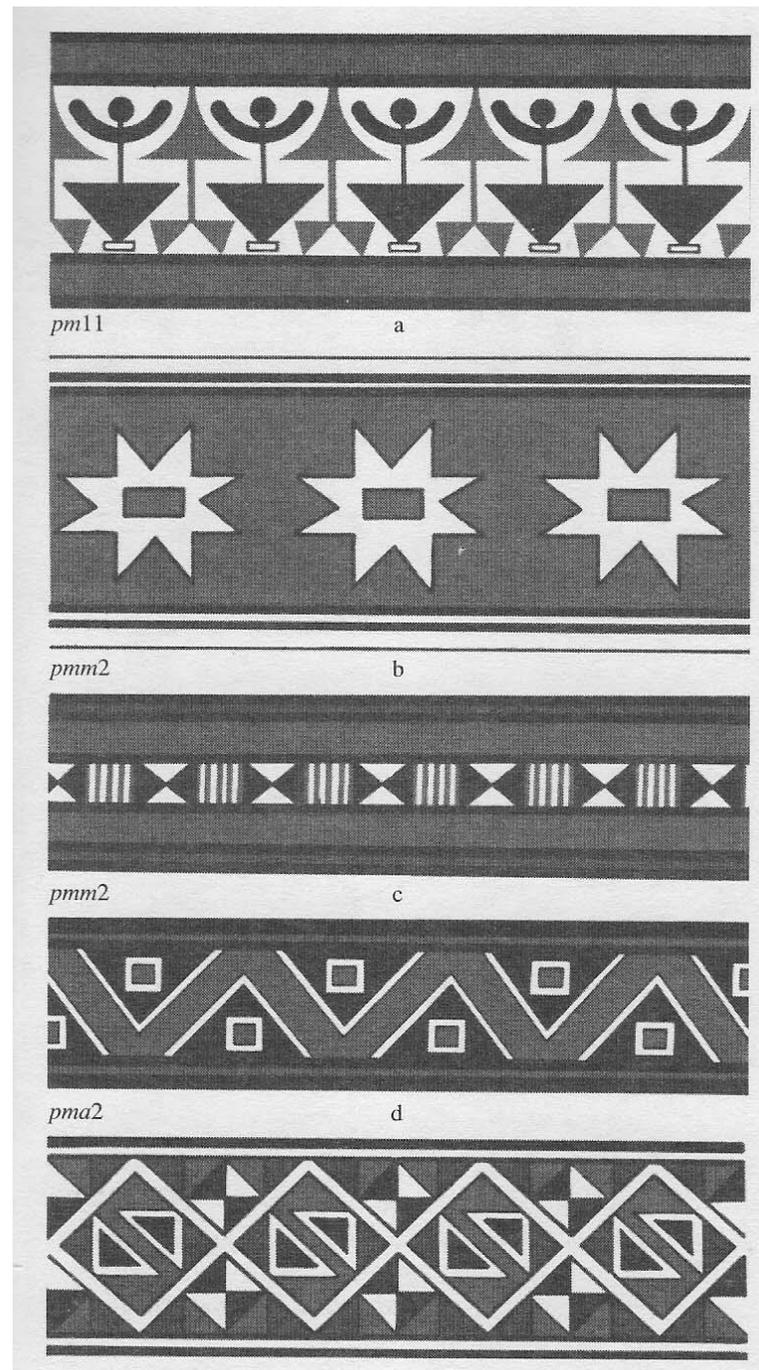


Classifications des différents types de frise par M. Ascher (1991)

Frises ne présentant pas de changement de couleurs

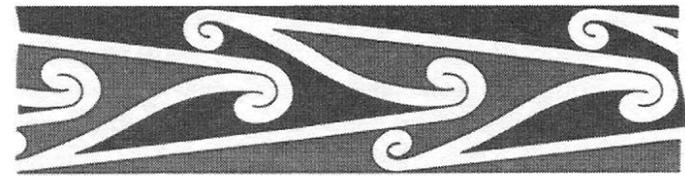
Bandes de la figure 6.3	Construction utilisée	Nom	Autre exemple
a	Translation	$p111$	
b	Réflexion horizontale	$p1m1$	
c	Réflexion glissée	$p1a1$	
d	Réflexion verticale	$pm11$	
e	Rotation de 180°	$p112$	
f	Réflexion horizontale/verticale	$pmm2$	
g	Rotation/réflexion verticale	$pma2$	



Frises présentant des changements de couleurs

p111		
	p'111	
p1m1		
	p'1m1	
	plm'1	
	p'1a1	
pm11		
	p'm11	
	pm'11	
plal		
	pla'1	
p112		
	p'112	
	pl12'	

pmm2		
	p'mm2	
	pm'm2'	
	pmm'2'	
	pm'm'2	
	p'ma2	
pma2		
	pm'a'2'	
	pm'a'2	
	pm'a2'	



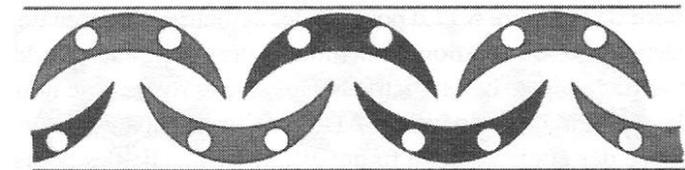
p1a'1

a



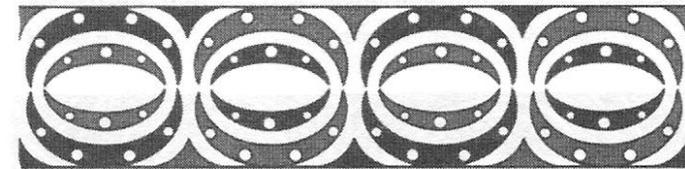
p1m1

b



p122'

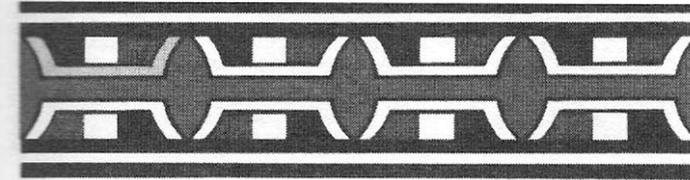
c



p'122

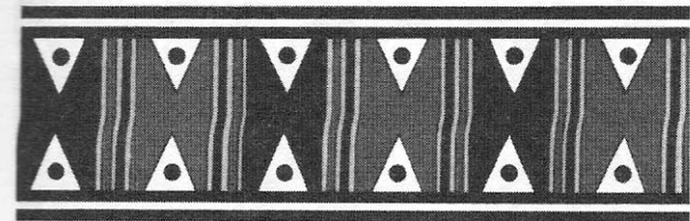
d

Figure 6.11. Modèles de décoration de chevrons chez les Maoris (a-d)



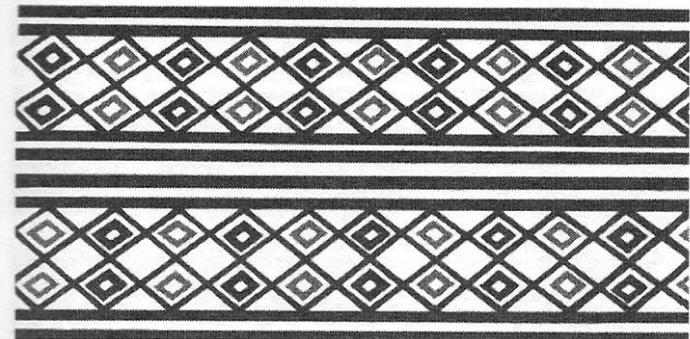
pm'm'2

a



p'mm2

b



p'ma2

c

Figure 6.14. Bandes décorées inca (a-c)